

香港社會服務聯會

優質服務分享 2004 -- 「社區為本的展外及網絡工作」

邊緣互動社區融和計劃

香港青少年服務處大埔地區青少年外展社會工作隊

推行時間 (如適用)	10/2002 - 3/2003
推行者 (包括合作伙伴)	香港青少年服務處大埔地區青少年外展社會工作隊、大埔區議會、大埔區街坊、家長、老師
資助來源	大埔區議會
簡介所推行之社區為本的展外工作及網絡手法 (包括背景、目的、理念、內容、結果/成效、得著或困難等)	<p>活動方向</p> <ol style="list-style-type: none">1. 協助青少年建立有能感，確立健康的生活模式2. 運用「充權」概念，讓青少年反省權力行使之謬誤3. 促進社區人士與青少年相互了解，締造融和之社區 <p>背景/理念</p> <ol style="list-style-type: none">1. 透過外展的方法而接觸的街頭青少年一般喜歡在街頭聚集，其外形及行為被街坊視為滋擾。加上報章對區內青少年問題行為的負面報導，更令社區與街頭青少年互相排斥，形成社會排斥(social exclusion)。2. 在成長經驗中感受到多次挫敗經驗的街頭青少年，多感到無能力主宰自己的生活方向，這使他們更難以抵抗以黑社會文化群黨模式來體現「權力」及「權威」的滿足感。3. 喜歡新穎、刺激、時尚、表現自我的年青人，若能以多元化的表演藝術、街頭文化為媒介，且配合青年人多變且好動的特性，配合以「充權」概念，使他們重建有能感，並相信自己有能力主宰自己的生活，便能更有效地為自己建立健康正面的生活模式。4. 如能運用社區資源協助青少年人「充權」，並增加社區與青少年的溝通及認識機會，有助青少年正面投入社區，青少年及社區人士相互了解，可促進彼此包容及溝通，加強社區包容性 (Social Inclusion)，也減低社區的排斥性 (Social Exclusion)，從而在「邊緣青少年」與「成年人」互動下，共創相互融和之社區。



優質服務的實踐 — 持續不斷的改善

Good Practice towards Quality Service

~ Strive for Continuous Improvement ~

	<p>目的</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以多元化的街頭文化及藝術發展活動作介入點，提昇青少年確立健康生活模式之動機。 2. 以「充權」概念牽動已確立興趣發展的小組青少年，體現於社區內正面行使「權力」的滿足感。 3. 動員社區資源，協助有街頭文化及藝術文化發展技巧之青少年服務社區。 4. 透過問卷調查過程（Action Research Method），使社區人士及區內青少年了解到締造「融和社區」的條件。 5. 提供機會讓社區人士及青少年直接對話，增加相互了解，減低相互排斥。 <p>內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多元文化夢工場：以多元化的「街頭文化」例如 Hip Hop、Break dance、Band Music、塗鴉、滑板、魔術、馬戲及「藝術文化」如形象設計、繪畫、書法、網頁設計 等活動引動街頭青少年發展自我的興趣。以小組形式進行從而提昇青少年確立健康生活模式之動機。 2. 鞏固發展夢工場：由一群曾經參與街頭文化訓練的青少年成立務助小組，與社區人士聯手策劃地區表演或義工表演活動，以服務社區，體現於社區內正面運用「權力」的滿足感。 3. 社區融和問卷：透過問卷訪問過程及結果分析，社區成年人與青少年表達共創「融和社區」需要的條件，並增加社區成年人與青少年的相互了解，減低相互排斥。 4. 融和接觸第一線：利用地區探訪及講座，與社區內成年人主動落區接觸青少年，與青少年對話。運用地區表演的機會，由青少年與社區人士一起籌備表演活動，提供互相合作的機會。 <p>結果/成效</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 計劃完成時共 90 名青少年及 20 名社區人士參與訓練、表演及籌劃活動；表演觀眾 800 人。
--	--



優質服務的實踐 — 持續不斷的改善

Good Practice towards Quality Service

~ Strive for Continuous Improvement ~

	<ol style="list-style-type: none"> 2. 社區願意提供更多的青少年參與機會：社區人士了解青少年的才能，願意提供更多機會讓青少年參與(例如在社區活動中提供演出機會，替活動擔任司儀等)，青少年在社區中的參與及貢獻得到肯定。 3. 接納及了解：透過與社區人士落區、工作坊及一起籌備活動，社區人士更了解街頭青少年的處境及需要。 4. 青少年充權：青少年在社區內參與，自我形象得以提高，亦找到在社區中的身份位置，建立較高的社區歸屬感。 <p>困難</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 社區融和是一項長久的目標，是次活動能改變部份地區領袖對街頭青少年的看法，然而要達致社區融和需由地區領袖與街坊的關係中潛移默化，而社工亦須繼續在社區中不斷網絡青年人參與機會及推動青少年參與。 2. 青少年在各項文化藝術中的發展，亦需要資源配合(如：場地、學費)。現時對一些傳統的表演藝術(如：中樂、舞蹈)，政府均有資助。但街頭文化的藝術發展仍未被認同，青少年要進一步發展只可靠其本身資源。
--	---



優質服務的實踐 — 持續不斷的改善

Good Practice towards Quality Service

~ Strive for Continuous Improvement ~